

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI**

**CLASA PREGĂTITOARE**

**Programa școlară  
pentru disciplina**

**MUZICĂ ȘI MIȘCARE**

**Proiect propus pentru dezbateri**

**Februarie 2012**

## Notă de prezentare

### 1. Locul disciplinei *Muzică și mișcare* în planul de învățământ

Programa școlară pentru disciplina **Muzică și mișcare** reprezintă o ofertă curriculară pentru clasa pregătitoare din învățământul primar. Disciplina este prevăzută în planul-cadru de învățământ cu un buget de timp de 2-3 ore/săptămână, pe durata unui an școlar.

Prezenta programă școlară a fost elaborată potrivit prevederilor Legii educației naționale nr. 1/2011, care în art. 68, alin (4), precizează: *Curriculumul pentru clasele pregătitoare urmărește dezvoltarea fizică, socio-emoțională, cognitivă a limbajului și comunicării, precum și dezvoltarea capacităților și a atitudinilor în învățare, asigurând totodată punțile către dezvoltarea celor 8 competențe cheie*. De asemenea, programa școlară ține cont de prevederile Curriculumului pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), aprobat prin OMECT nr. 5233/01.09.2008, în scopul asigurării coerenței dezvoltării curriculare între nivelurile sistemului de învățământ. Introducerea clasei pregătitoare, alături de clasa I și a II-a, în Ciclul achizițiilor fundamentale, a condus deci, la revizuirea planului cadru și implicit a programelor școlare.

În elaborarea prezentei oferte curriculare a fost valorificată și Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului Uniunii Europene privind competențele cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți (2006/962/EC - \*1).

Disciplina **Muzică și mișcare** se înscrie în planul de învățământ în Aria curriculară **Arte și tehnologii**, alături de Arte vizuale și Lucru manual. Ea contribuie la stimularea copilului în manifestarea curiozității pentru diferite forme de expresivitate artistică și pentru exprimarea sensibilității artistice prin intermediul unor mijloace simple. În cadrul Ciclului achizițiilor fundamentale se asigură un parcurs educativ specific etapei intuitive, ca primă etapă din cadrul educației muzicale.

### 2. Coordonate ale schimbării

Manifestarea spontană și naturală a copilului la auzul muzicii, încă de la cea mai fragedă vârstă, este mișcarea. Respectând acest specific, asocierea audiției și a cântecului cu mișcarea este pe deplin motivată, asigurându-se prin aceasta o practică muzicală – joc. Iată de ce titulatura disciplinei Muzică include și **mișcarea**.

### 3. Structura programei

Programa cuprinde:

- competențele generale, ce se urmăresc a fi formate de-a lungul celor trei ani (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a);
- competențele specifice, deduse din competențele generale, care se formează pe durata unui an școlar;
- exemple de activități de învățare;
- sugestii metodologice; repertoriul de cântece (sugestii); audiții (sugestii).

\*1. RECOMMENDATION OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL of 18 December 2006 on key competences for lifelong learning (2006/962/EC)

## **Competențe generale**

**Receptarea repertoriului de cântece pentru copii și a unor elemente de limbaj muzical**

**Redarea repertoriului de cântece pentru copii, cu mijloacele interpretative specifice lor**

**Exprimarea liberă în contactul cu muzica, apelând la propriile abilități creative**

## Competențe specifice și exemple de activități de învățare pentru *Clasa pregătitoare*

### 1. Receptarea repertoriului de cântece pentru copii și a unor elemente de limbaj muzical

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
<i>Până la finalul clasei pregătitoare vor fi formate următoarele competențe:</i>	<i>Pe parcursul clasei pregătitoare se recomandă derularea următoarelor activități:</i>
1.1. Asimilarea pe cale intuitivă a repertoriului de cântece (DO1-La1)	Însușirea cântecelor în colectiv, prin preluarea lor orală.
1.2. Receptarea unor sunete emise de surse diferite din mediul înconjurător	Audierea unor sunete emise de obiecte cunoscute, cu sonorități distincte (joc).
1.3. Receptarea unor sunete vorbite și cântate	Audierea alternativă și comparată a sunetelor vorbite și cântate (joc).
1.4. Receptarea unor sunete diferite ca durată sau ca intensitate din mediul înconjurător	Ascultarea unor sunete lungi sau scurte (tare-încet) emise de obiecte recunoscute pentru acest specific (joc).
1.5. Receptarea sunetelor emise de jucăriile muzicale (tobă și lemne) și percuția corporală (bătaia în palme)	Observarea - familiarizarea cu aspectul jucăriilor muzicale. Mănuirea jucăriilor detașat de cântec, individual și în colectiv.

### 2. Redarea repertoriului de cântece pentru copii, cu mijloacele interpretative specifice lor

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
<i>Până la finalul clasei pregătitoare vor fi formate următoarele competențe:</i>	<i>Pe parcursul clasei pregătitoare se recomandă derularea următoarelor activități:</i>
2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor din repertoriul însușit	Interpretarea cântecelor în colectiv, pe strofe, integral.
2.2. Redarea cântecelor însoțite de mișcarea sugerată de text	Executarea unor mișcări sugerate de text, prin joc.
2.3. Emiterea unor onomatopee pentru diverse surse sonore, având durate și intensități diferite	Imitarea unor sonorități cunoscute; jocuri cu personaje.
2.4. Emiterea unor sunete cu percuție corporală (bătaia în palme)	Participarea la jocuri de mișcare.
2.5. Interpretarea cântecelor cu acompaniamentul jucăriilor muzicale (tobe, lemne)	Asocierea cântecului cu acompaniamentul jucăriilor muzicale.
2.6. Utilizarea în acompaniament a unor materiale sonore din natură (pietricele, castane, lemne etc.)	Asocierea cântecului cu acompaniamentul sonorităților unor materiale din natură

### 3. Exprimarea liberă în contactul cu muzica, apelând la propriile abilități creative

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
<i>Până la finalul clasei pregătitoare vor fi formate următoarele competențe:</i>	<i>Pe parcursul clasei pregătitoare se recomandă derularea următoarelor activități:</i>
3.1. Mișcarea liberă pe cântec sugerată de text	Exersarea mișcării libere, spontane pe cântec, sau a acompaniamentului cu jucării muzicale alese de copii.
3.2. Desenarea imaginilor sugerate de cântec	Activitate integrată desen-muzică (în funcție de textul cântecului).
3.3. Executarea unui dans liber, pe cântecul interpretat de copii	Exersarea mișcării libere pe cântec, mișcare sugerată de melodia acestuia.
3.4. Mișcarea liberă pe muzica audiată	Audierea unor creații muzicale de facturi diferite, care să declanșeze copiilor mișcarea liberă, spontană adecvată.
3.5. Desfășurarea unui joc pe muzica audiată	Organizarea unor jocuri propuse spontan de copii, inspirate de muzica audiată.
3.6. Participarea la serbările sugerate de propunător	Participarea la serbări cu teme diverse, în funcție de dorințe/opțiuni.

### Sugestii metodologice

#### Repere generale

Cântarea vocală, cântarea instrumentală (cu jucării muzicale) și audiția muzicală sunt mijloacele esențiale de realizare a educației muzicale, fiecare dintre acestea fiind însoțită de mișcare.

Prin mișcarea pe muzică la această vârstă se înțelege:

Bătăi din palme, pe genunchi, pe piept

Pași egali pe loc sau în deplasare

Pași simpli de dans

Ridicare ritmică pe vârfuri

Mișcări ale brațelor, ale trunchiului

Mișcări sugerate de textul cântecului (imitarea acțiunilor din cântec)

Acompaniamentul cântecelor cu jucăriile muzicale

Dirijat intuitiv

Programa propune realizarea educației muzicale prin joc, ceea ce înseamnă tocmai asocierea mișcării atât cu cântecul, cât și cu audiția. Această modalitate de lucru dă copilului bucuria unor manifestări spontane și originale pe muzică, acte menite să-i trezească în final interesul și atracția pentru muzică, încrederea în capacitatea sa de a opera cu muzica.

O altă cerință desprinsă din programă este aceea a utilizării în forme variate a jucăriilor muzicale, contribuție la firescul, exuberanța, creativitatea și spontaneitatea în manifestarea copiilor pe muzică.

Înșușirea intuitivă a cântecului reprezintă o preluare *prin imitație* ca un tot unitar (text-melodie) a acestuia, respectând traseul de la colectiv spre individual, asigurând mereu percepția întregului.

## Ce conținuturi vom urmări în clasa pregătitoare?

Cântarea în colectiv; *elemente de tehnică vocală elementară\**

Mișcarea pe muzică liberă; *impusă\**

Mânuirea jucăriilor muzicale

*Acompaniamentul cu instrumentul muzical mânuit de propunător \**

Sunetul muzical (timbrul, durata relativă, intensitatea)

Creația muzicală accesibilă

Conținuturile specificate prin semnul (\*) sunt prevăzute pentru un buget de timp de 3 ore/săptămână.

### Repertoriu de cântece (sugestii)

Căldărușă plină – *din folclorul copiilor*  
Fluturaș, fluturaș - *din folclorul copiilor*  
La moară - *din folclorul copiilor*  
Baba Oarba - *din folclorul copiilor*  
Degețelele – *D.D.Stancu*  
Cu ciocan și cleștișor  
Moș Cioc-Boc – *Liviu Comes*  
Trompeta - *din folclorul copiilor*  
Mama - *din folclorul copiilor*

### Audiții (sugestii)

A. Vivaldi	Anotimpurile
Leopold Mozart	Simfonia jucăriilor
W. A. Mozart	Mica serenadă
J. Haydn	Simfonia Ceasornicul
R. Schumann	Scene pentru copii (pian)
F. Mendelssohn–Bartholdy	Uvertura la Visul unei nopți de vară
G. Enescu	Suita Impresii din copilărie