

Mariana Nicolesco

**Cuvânt la Festivitatea Inaugurală a ediției jubiliare 2010 a Festivalului și
Concursului Internațional de Canto *Hariclea Darclée***

**Domnule Primar,
Înalt Prea Sfinția Voastră Casian, Arhiepiscop al Dunării de Jos,
Domnule Prefect,
Doamnelor și Domnilor,
Dragi prieteni,**

Celebrăm împreună, începând de acum și până pe 8 august marea artă a cântului, aducând cu infinită smerenie și cu cel mai pur entuziasm omagiul nostru memoriei mării soprane Hariclea Darclée, născută cu 150 de ani în urmă aici, la Brăila. Și sărbătorim totodată 15 ani de când Concursul de Canto, Festivalul ce-i poartă numele și Cursurile de Măiestrie Artistică, *Master Classes*, reunesc pe această scenă talente dintre cele mai promițătoare, voci dintre cele mai frumoase, vocații dintre cele mai sigure, în căutarea cheilor misterioase ale artei sacre a cântului.

Nu mai puțin de 1700 de tineri artiști din 47 de țări s-au înscris până acum la manifestările noastre, aderând la idealurile de adevăr și de perfecțiune pe care le perpetuăm. Mulți dintre cei care au avut aici prima șansă de formare și de afirmare cântă azi pe scene naționale și internaționale. Brăila e astfel o capitală a cântului, care ne oferă și în acest an binecunoscuta ei ospitalitate.

Cazul Haricleei Darclée e unic în analele muzicii de operă. Timp de 30 de ani în mod indiscutabil prima soprană a lumii, căreia compozitorii din prima generație postverdiană, *veriștii* în primul rând, i-au dedicat nu mai puțin de 13 opere, printre care *Tosca* și *Manon Lescaut* de Puccini, *La Wally* de Catalani sau *Iris* de Mascagni, nu ne-a lăsat nicio înregistrare a vocii sale în afară de câteva măsuri din două cântece populare românești.

Universul ei rămâne legenda, invincibila, permanenta certitudine a extraordinarei personalități care a triumfat în toate reprezentațiile la care a luat parte, bucurându-se de admirația nedisimulată a lui Verdi, Gounod, Massenet, și a compozitorilor din generația imediat următoare, care au cunoscut triumfuri datorită minunatelor ei creații în premieră mondială.

În numele ei, în numele celor mai înalte aspirații și al marilor tradiții, iată-ne reuniți aici în număr atât de impresionant, tineri artiști, maeștri, public. Vom trăi ca întotdeauna bucuria unor revelații care ne vor justifica eforturile, vom cultiva respectul partiturilor și rigurile stilului. Și vom aduce, desigur, o binemeritată bucurie publicului, care e alături de noi dintotdeauna.

Acum 15 ani Primarul Municipiului Brăila, Anton Lungu, a cărui memorie e vie pentru toți cei care l-au cunoscut, mi-a cerut să susțin aici un *Concert Extraordinar* la 135 de ani de la nașterea Haricleei Darclée. Am acceptat pe loc, dar am sugerat crearea unei manifestări permanente, la care ați aderat cu generozitate, domnule Aurel Simionescu, în

calitatea dumneavoastră de atunci, de Președinte al Consiliului Județean Brăila. Așa s-a născut unul dintre cele mai prestigioase concursuri de canto din lume.

Ne-am bucurat de susținerea autorităților locale în timpul mandatului de Primar al domnului Sever Constantin Cibu, și e o mare plăcere pentru noi să reluăm acum colaborarea cu dumneavoastră în calitate de edil șef al acestui fermecător oraș de la Dunărea de Jos.

Aș dori în acest moment să-i salut pe toți participanții la ediția jubiliară din acest an, pe membrii Juriului Internațional compus din Nicolae Herlea, Marco Balderi, Jacques Fournier, Claudio Gallina, Clauspeter Koscielny, Stanislaw Daniel Kotlinski, dr. Stephan Poen - a cărui aniversare e azi - și Dieter Topp, pe toți distinșii oaspeți și pe brăilenii iubitori ai artei cântului.

Doamenlor și Domnilor,

După cum știți, Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée* sunt așezate sub Înaltul Patronaj al Președintelui României, Domnul Traian Băsescu.

Vă rog să-mi îngăduiți să dau citire *Mesajului* pe care Domnia Sa ni l-a adresat azi, cu prilejul inaugurării ediției jubiliare 2010 a manifestărilor noastre dedicate legendariei soprane Hariclea Darclée:

«Doresc să adresez salutul meu călduros distinșilor invitați și tuturor participanților la marea sărbătoare a muzicii pe care ne-o prilejuiesc Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Hariclea Darclée*. Ediția din acest an are o semnificație deosebită, prin omagiul pe care îl aduce memoriei celebrei soprane, de la a cărei naștere se împlinesc 150 de ani.

Considerată “vocea cea mai completă a timpului său”, Hariclea Darclée a avut, de la debutul din 1881 pe scena Teatrului din Brăila, un parcurs internațional răsunător. Prezența sa pe marile scene ale teatrului liric au confirmat darul unic al artistei și valoarea interpretărilor sale inconfundabile.

Fără îndoială, școala românească de canto onorează memoria Haricleei Darclée prin generațiile de artiști pe care îi îndrumă și care acum sunt consacrați pe marile scene ale lumii. Cu prilejul acestei ediții aniversare, doresc să îi mulțumesc în mod deosebit celei care a avut inițiativa acestui Festival și Concurs Internațional, sopranei Mariana Nicolesco, pentru talentul și dăruirea cu care îi descoperă și îi formează pe tinerii muzicieni în cadrul Cursurilor de Măiestrie Artistică - *Master Classes*.

Sunt convins că această ediție, grație activității sale remarcabile de promovare a artei lirice, va avea un succes binemeritat. Le urez succes concurenților, atât de numeroși în acest an, și sunt convins că, prin talentul și pasiunea lor, vor reuși să ducă mai departe, având ca model devotamentul și generozitatea prin care marea noastră soprană Mariana Nicolesco cultivă memoria Haricleei Darclée, legătura profundă între generațiile de artiști și iubitori ai artei lirice».

Dragi prieteni,

Vom trece acum la tragerea la sorți pentru ordinea de participare în concurs, care începe mâine la orele 10 dimineața.

Imediat după tragerea la sorți va avea loc Concertul Inaugural al ediției jubiliare 2010 a Festivalului și Concursului Internațional de canto *Hariclea Darclée*.

În deschiderea *Concertului Inaugural* îi vom asculta pe soprana Luiza Fatyol și pe tenorul Cristian Mogoșan, în duetul *Tutto tace d'intorno (Totul e tăcere)* din opera *Gemma din Vergy* de Gaetano Donizetti, operă rareori interpretată, în care amândoi au strălucit recent în Salonul de Muzică al Castelului Peleş din Sinaia.

Luiza Fatyol și Cristian Mogoșan!

La pian, Ioana Maxim.

Mezzosoprana Carmen Topciu - pe care o cunoaștem de pe când era elevă la Liceul de Artă *Hariclea Darclée* din Brăila, când am invitat-o să apară pentru prima oară pe această scenă, aplaudând-o apoi de-a lungul anilor de nenumărate ori, este laureata *Premiului I* al Concursului *Darclée* 2007. Acompaniată la pian de Ioana Maxim, ea ne va oferi acum un *Recital* cu arii de:

Gluk *Iphigénie en Aulide* aria *Dieux puissants que j'atteste!*

Mozart *La Clemenza di Tito* aria *Parto, Parto*

Mitologia grecească a inspirat multe capodopere printre care și *Iphigénie en Aulide* de Gluck. În recitativul și aria *Dieux puissants que j'atteste*, Klytemnestra se adresează zeilor cu vehemență, implorându-i totodată s-o ajute în viață și în primul rând în relația sa cu Iphigénie.

Cea de a doua arie pe care o va cânta Carmen Topciu e aria lui Sesto, prietenul lui Tito și iubitul Vitelliei, *Parto, Parto* din *La Clemenza di Tito* de Mozart. Orbit de dragoste pentru aceasta, Sesto se declară gata să-și ucidă prietenul.

Bellini *I Capuleti ed i Montecchi* aria *Se Romeo t'uccide un figlio*

Massenet *Werther* aria *Va, laisse couler mes larmes*

Cu Bellini intrăm în minunatul univers numit *belcanto*, ilustrat și de un Rossini sau de un Donizetti. Pentru rolul Romeo, Bellini a ales vocea de mezzosoprană, în *travesti*, considerând-o potrivită pentru a exprima dragostea adolescentină.

Bijuterie a romantismului francez, aria *Va, laisse couler mes larmes* surprinde personajul Charlotte într-un moment de răscruce existențială, marcat de lacrimile suferinței.

Ponchielli *La Gioconda* aria *Stella del marinar*
Rossini *L'Italiana in Algeri* aria *Cruda sorte*

La Gioconda de Ponchielli. În aria Laurei *Stella del marinar* e un moment emoționant, în care eroina exprimă într-o rugăciune adresată Madonei suferința provocată de conflictul afectiv dintre datoria conjugală și prima ei dragoste care-i re apare în viață.

Rossini, *Italiana in Algeri*, în aria *Cruda sorte* Isabella deplânge soarta celui care suferă de tirania dragostei.

Carmen Topciu!
Ioana Maxim.