

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
12 iulie 2023**

**Probă scrisă  
ARTA ACTORULUI**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

Reprezentată pe scena Teatrului Național din București în 1922 și publicată în 1925, *Suflete tari* este o dramă a autoiluzionării, temă centrală în teatrul lui Camil Petrescu. Este o dramă a iubirii absolute, scrisă ca replică la romanul lui Stendhal, *Rosu si Negru*.

Realizați un eseu în care să analizați personajele centrale, Andrei Pietraru și Ioana Boiu, având în vedere:

- a. prezentarea dramaturgului în contextul epocii;
- b. exemplificarea altor două piese scrise de dramaturg;
- c. analizarea temei piesei, pornind de la titlu;
- d. caracterizarea celor două personaje;
- e. descrierea relației dintre cei doi, precum și cu celelalte personaje;
- f. precizarea a doi actori care au dat viață personajelor în montări celebre de teatru, film sau televiziune.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Redactați un eseu cu titlul „*Spontaneitatea*”, în care veți avea în vedere să:

- a. analizați din punct de vedere teoretic abilitatea specifică teatrului – *spontaneitatea*;
- b. exemplificați din practica pedagogică proprie, printr-o secvență de 3 jocuri teatrale necesare dezvoltării acestei abilități, după modelul Violei Spolin (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor, punct de concentrare, indicații pe parcurs, observații și evaluare);
- c. argumentați succesiunea jocurilor teatrale propuse la punctul b, în parcurgerea procesului de dezvoltare a abilității.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

„Cu timpul încrederea reciprocă face posibil ca elevul să se încredințeze singur *evaluării*. Putând să aibă în minte un singur scop, deoarece nu mai are nevoie să se observe, elevul devine nerăbdător să afle unde i-a scăpat problema. Când este spectator, el își evaluează colegii; când este actor, ascultă și permite spectatorilor-elevi să facă observații în ceea ce îl privește deoarece se află în fața egalilor săi.” (Viola Spolin, *Improvizație pentru teatru*, UNATC Press, București, 2008, p. 75).

Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să:

- a. detaliați din punct de vedere teoretic etapele procesului de predare-învățare-evaluare, în cadrul atelierului de teatru;
- b. exemplificați practic traseul detaliat la punctul a.;
- c. analizați tipurile de evaluare ce se aplică în cadrul atelierului de teatru conform programei analitice.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.